

**SEDE CENTRALE**

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995  
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP  
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

**SEDE STACCATA**

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

**INDIRIZZI DI STUDIO**

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT  
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

<b>CLASSE</b>	5 <sup>A</sup> B
<b>INDIRIZZO</b>	Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2023 - 2024
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>DOCENTE</b>	Giganti Roberto

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni, di cui 22 femmine e 3 maschi, di questi fanno parte alcuni studenti con bisogni educativi speciali. La classe ha un livello culturale medio-basso, si presenta per la maggior parte dei discenti attenta, disciplinata, collaborativa e ben predisposta nei confronti della materia. Gli studenti in classe, fatte poche eccezioni, hanno partecipato in modo compatto alle attività proposte durante l'anno scolastico. Una maggioranza ha accolto con entusiasmo la disciplina ed il programma proposto con il desiderio di conoscenza e di migliorarsi umanamente e culturalmente, mentre una minoranza della classe ha risposto in modo più passivo e meno partecipe alle attività proposte. Gli obiettivi didattici e formativi si possono ritenere raggiunti con ottimi livelli dal gruppo di allievi più motivati, prepositivi ed attenti, mentre l'altra parte della classe ha raggiunto le conoscenze, le abilità e le competenze sufficienti o più che sufficienti previste per la disciplina. Alla fine dell'anno scolastico persistono nella maggior parte della classe diffuse difficoltà nella produzione di testi scritti chiari e correttamente organizzati.

## **2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

<b>NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ore</b>
Ripresa degli argomenti del quarto anno. Ripasso generale del Romanticismo. Alessandro Manzoni: sintesi della vita e delle opere; il romanzo storico. Lettura, parafrasi e analisi della poesia "Il cinque maggio"; "I promessi sposi": genesi, contenuti e lettura di alcuni brani antologici. Romanzo storico in Italia, il romanzo realista in Europa.	Settembre	8 ore
Laboratorio di scrittura: comprensione della traccia, il brainstorming, la scaletta, la titolazione dei paragrafi, i connettivi e la struttura di un testo argomentativo. La comprensione del testo narrativo, poetico, argomentativo.	Nel corso dell'anno scolastico	8 ore
Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo ed il Verismo: contenuti, temi, caratteristiche e autori principali. Il Naturalismo francese: contenuti ed il caso di Emile Zola; lettura del testo "Una prefazione programmatica" tratta da Thérèse Raquin e lettura del brano tratto da "La miniera", spiegazione dei caratteri principali. Giovanni Vega: la vita, le opere e la poetica. "Nedda", "Vita dei Campi", "Novelle rustiche", "I Malavoglia", "Mastro don Gesualdo": contenuti in sintesi e lettura di alcuni brani antologici.	Novembre	10 ore
Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. Il Simbolismo francese. Charles Baudelaire, il precursore del simbolismo francese: vita, poetica, i "Fiori del male". Lettura, analisi e comprensione delle poesie "Corrispondenze" e "L'albatro". Breve presentazione di Arthur Rimbaud, lettura e analisi della "Lettera del veggente"; breve presentazione di Paul Verlaine, lettura e analisi della poesia "Languore".	Dicembre	8 ore
Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche. Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti opere: "Myrica", "I canti di Castelvecchio", i "Poemi" ed i "Poemi conviviali". Di "Myrica" lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "X agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo". I "canti di Castelvecchio", lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "Il gelsomino notturno", "Nebbia" e "La mia sera". "Il fanciullino", genesi e contenuti; lettura del brano "E' dentro di noi un fanciullino" e le doti del "Fanciullino".	Gennaio	12 ore
L'Estetismo ed il Dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. Gabriele d'Annunzio: la vita, la poetica e le opere. D'Annunzio decadente ed esteta nel romanzo "Il piacere". Genesi, trama e stile del romanzo, lettura del brano "Il ritratto dell'esteta". Sperimentalismo, superomismo, vitalismo e panismo. "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi", storia, struttura e contenuti. "Alcyone": struttura e temi. Lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto". "Notturmo": genesi e sintesi del romanzo, contenuti e stile; lettura del brano "Ho gli occhi bendati".	febbraio	10 ore
Le avanguardie storiche; Il Futurismo: Marinetti, lettura del Manifesto del Futurismo; lettura, analisi e commento alla poesia Zung Tumb Tumb; Aldo Palazzeschi, brevi cenni di vita e poetica, lettura e analisi della poesia "E lasciatemi divertire!". Poeti Crepuscolari: contenuti, temi e caratteristiche principali; Guido Gozzano: lettura, parafrasi e analisi della poesia "Invernale"; Camillo Sbarbaro, lettura, parafrasi e analisi della poesia "Esco dalla lussuria"; Clemente Rebora lettura, parafrasi e analisi della poesia "Voce di vedetta morta". Poeti vociani: contenuti, temi e caratteristiche principali; Dino Campana, vita e stile; lettura, parafrasi e analisi della poesia "L'invetriata".	Marzo	8 ore
Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere. Lettura, spiegazione e analisi delle seguenti poesie: "Veglia", "San Martina del Carso", "Fratelli", "Soldati", "Mattina" e "Fiumi"	Aprile	6 ore
Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere. "Senilità": genesi, trama, struttura e tecniche narrative. Lettura e analisi di brani tratti dai capitoli I, V e XII. "La coscienza di Zeno", genesi, trama, struttura, la sperimentazione narrativa; lettura e analisi dei brani: "Preambolo", "Prefazione", "L'ultima sigaretta", "Zeno investe in borsa e dimentica il funerale di Guido" e "La paradossale conclusione del romanzo"; Svevo e la psicanalisi.	Aprile	8 ore

Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo. Pirandello sperimentale. "Novelle per un anno": sintesi dei contenuti; lettura della novella "Il treno ha fischiato", "La patente" e "La carriola". "Il fu Mattia Pascal", la trama e la struttura; lettura del brano tratto dal cap. 1 e 2 "Io mi chiamo Mattia Pascal". "Uno, nessuno e centomila", la trama e la struttura, lettura del brano "La vita non conclude". Pirandello ed il teatro; "Sei personaggi in cerca d'autore", lettura del brano antologico "I sei personaggi e gli attori".	Maggio	8 ore
Cenni sul Neorealismo e selezione di alcuni brani antologici; Italo Calvino: vita, idee e poetica, lettura integrale del libro "I sentieri dei nidi di ragnò", scelta di brani antologici. Cenni sull'Ermetismo; Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo a confronto.	Maggio/ Giugno	8 ore
UDA interdisciplinare italiano, Storia ed Educazione civica sull'emancipazione e la rappresentazione della donna; vita e poetica di Sibilla Aleramo e Grazia Deledda; confronto tra due esempi di femminismo; lettura del brano "Il segreto di Marianna" tratto da Marianna Sirca di Grazia Deledda e delle poesie "Rose calpesta nel suo delirio" e "Sono tanto brava" di Sibilla Aleramo. Lettura integrale del libro "Cuore di donna" di Carla Maria Russo	Durante l'anno scolastico	6 ore

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Lezioni frontali X       | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning X |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo X       | <input type="checkbox"/> Lezioni guidate        |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte            | <input type="checkbox"/> Problem solving        |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali X | <input type="checkbox"/> Brainstorming X        |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche X | <input type="checkbox"/> Peer tutoring          |

### 4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Libro di testo X               | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche           |
| <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto X  | <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi X       |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica X         | <input type="checkbox"/> Film – Documentari X        |
| <input type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input type="checkbox"/> Filmati didattici X         |
| <input type="checkbox"/> Computer X                     | <input type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione           | <input type="checkbox"/> LIM X                       |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti           | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale    |
| <input type="checkbox"/> Altro.....                     |  |

### 5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE                                      | PROVE ORALI                               | PROVE PRATICHE                 |
|--|---|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Quesiti X                 | <input type="checkbox"/> Interrogazione X | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> Vero / Falso X            | <input type="checkbox"/> Intervento X     | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> Scelta multipla X         | <input type="checkbox"/> Dialogo X        | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> Completamento X           | <input type="checkbox"/> Discussione X    | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> Soluzione di problemi     | <input type="checkbox"/> .....            | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> Tema tipologia A, B e C X | <input type="checkbox"/> .....            | <input type="checkbox"/> ..... |

## 6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Nel secondo semestre la classe è stata impegnata in un percorso interdisciplinare di Educazione civica, Storia e Italiano dal titolo *Donne coraggiose: la rappresentazione della figura femminile nell'arte, gli stereotipi di genere, l'evoluzione dei diritti*; gli alunni hanno appreso come correlare la conoscenza della letteratura ai contesti politici e sociali del XIX e XX sec. ed agli sviluppi dell'acquisizione dei diritti.

## 7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><b>Riflessione sulla lingua</b> Riflessione sulle diverse tipologie di linguaggio. Comunicazione scritta, orale e multimediale</p> <p><b>Tecniche della comunicazione orale:</b> interrogazione, discussione-dibattito, relazione. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p><b>Scrittura scolastica:</b> parafrasi, analisi e commento di un testo poetico e in prosa, testo argomentativo, articolo di giornale, saggio breve.</p> <p><b>Letteratura</b> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento al primo periodo del Novecento con riferimento al contesto culturale, al ruolo degli intellettuali, ai luoghi e centri culturali, ai generi letterari, con riferimenti anche alle letterature di altri paesi. Testi e autori fondamentali della tradizione culturale italiana e di altri paesi dal secondo Ottocento fino alla prima parte del Novecento.</p>	<p><b>Riflessione sulla lingua</b> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento alla seconda metà dell'Ottocento ed al primo Novecento. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali essenziali di testi letterari più rappresentativi.</p> <p><b>Comunicazione scritta e orale</b> Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche con supporti multimediali. Produrre relazioni testi con linguaggio specifico anche su supporti multimediali.</p> <p><b>Letteratura</b> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dall'Unità alla prima parte del Novecento. Saper organizzare lo studio di un autore e di un'epoca storica letteraria. Interpretare testi letterari con opportune metodiche. Identificare gli autori e le opere fondamentali della letteratura italiana e di altre letterature. Contestualizzare testi e opere letterarie della tradizione italiana in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altre culture.</p> <p><b>Altre espressioni artistiche</b> Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari (arte, musica, cinema, teatro).</p>	<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni specifiche. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. Utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario. Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori. Produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta. Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</p>